

Sonja Šarić Kosovac, sopran

„Njen glas se magično razvijao ka visinama i kulminirao u završnici sa veličanstvenim, dugo držanim visokim C“ (operatraveller.com 15.06.2025. Brunhilda, Zigfrid)

Tokom **aktuelne sezone** Sonja Šarić Kosovac, sopran debitovala je kao Brunhilda (*Sumrak bogova*) u Bolonji, potom je sa istom ulogom nastupila u delu *Prsten za jedno veče / Ring an einem Abend* (Vagner/ Lorient) u okviru nemačke turneje na sedam koncerata u Berlinu, Hamburgu, Frankfurtu, Štutgartu i Minhenu.

U Narodnom pozorištu u Beogradu **debitovala** je kao Elizabeta (*Don Karlos*) i Amelija (*Bal pod maskama*). Uz gala koncerte u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu i Narodnom pozorištu u Beogradu, nastupila je i kao solista u tri izvedbe Dvoržakovog *Rekvijema* u Nacionalnom Auditorijumu u Madridu pod dirigentskom palicom Oksane Liniv.

Prethodne sezone sa velikim uspehom debitovala je u ulogama Brunhilde (*Zigfrid*), Ziglinde (*Valkira*) i Fraje (*Rajnsko zlato*) u novoj produkciji Vagnerovog *Prstena Nibelunga* u Teatro Komunale u Bolonji, gde je tumačila i ulogu Sente (*Holandžanin litalica*).

Ostale uloge na njenom **repertoaru** su Aida, Amelia (*Simone Bokanegra*), Alisa Ford (*Falstaf*), naslovne uloge u operi Norma i Maria Stuarda, Mimi (*Boemi*), zatim Leonora (*Trubadur*), Grofica Almagiva (*Figarova ženidba*), Madam Korteze (*Put u Reims*) i Neda (*Pajaci*).

Od 2023. godine **član je operskog ansambla** Narodnog pozorišta u Beogradu u statusu prvakinja opere.

Ostvarila je **gostovanja** u Teatru Komunale u Bolonji, Nacionalnoj operi u Parizu, Operi Grac, Landesteatru u Lincu, Nacionalnom teatru u Manhajmu, Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu, Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, Nacionalnom teatru u Ostravi, Concertgebouw u Amsterdamu. Osim toga gostovala je na Salcburškom festivalu, Uskršnjem festivalu u Baden Badenu, festivalu Sommeroper u Bambergu, dok je redovan gost na internacionalnim festivalima u Novom Sadu i Beogradu.

Koncerti i recitali predstavljaju važan segment Sonjine internacionalne karijere. Širok koncertni **repertoar** obuhvata solo pesme Malera, Rahmanjinova, Riharda Štrausa. Težište njenog koncertnog repertoara pored Bahove Mise u *h molu* i *Božićnog oratorijuma*, Hendlovog *Jude Makabejca* i Vivalidijeve *Glorije*, nalazi se u delima kasnog romantizma- Brams *Nemački Rekvijem*, Dvoržak *Rekvijem*, Maler 2. *Simfonija*, Rosini *Stabat Mater* i Verdi *Rekvijem*. Kao solista u Betovenovoj 9. *Simfoniji* debitovala je u Japanu 2014. godine. Brojni nastupi snimljeni su za radio i televiziju, pre svega koncerti sa Simfonijskim orkestrom Radio televizije Srbije.

Ostvarila je saradnju sa **dirigentima** Semyon Bychkov, Enrico Calesso, Marco Comin, Srbojub Dinić, Philippe Jordan, Dirk Kaftan, Roland Kluttig, Aleksandar Kojić, Oksana Lyniv, Marcus Merkel, Markus Poschner, Case Scaglione, Bojan Sudić, Simon Rattle, Franz Welser-Möst i Jap van Zweden.

Dobitnik je velikog broja **nagrada** na internacionalnim pevačkim takmičenjima- 1. nagrada na takmičenju Eva Marton 2021, 1. nagrada i zlatna medalja na takmičenju Marija Kalas Gran Pri 2017, 2. nagrada na takmičenju dramskih soprana Elizabet Konel 2019. godine.

Njena interpretacija Leonore u operi *Trubadur* u Operi Grac nagrađena je 2019. godine **Austrijskom nagradom za muzički teatar** u kategoriji za najbolju mladu umetnicu.

Od 2016. do 2019. Sonja je bila član Operskog studija u Operi Grac. Studirala je na Državnom univerzitetu za muziku i scenske umetnosti u Manhajmu u klasi prof. Snežane Stamenković.

(Maj 2026)